

Comment se faire des amis en quatre heures ?

d'Alexandra Zaba

Chapitre 2



1 Qu'est-ce qu'a raconté le narrateur et pourquoi a-t-elle révélé ce souvenir douloureux ?

2 Selon la grande sœur, qui est la meilleure amie de choucroute et pour quelle raison doit-elle se montrer gentille avec elle ?

3 Que signifie...

« Sa voix avait perdu toutes ses couleurs » •

- elle n'a plus de feutres, ce qui la rend très malheureuse,

- elle parle à voix basse, sans intonation,

- elle est devenue muette.

Boire les paroles de quelqu'un •

- parler sans arrêt donne soif,

- offrir un jus de fruit à un moulin à parole pour qu'il s'arrête de parler afin de se reposer les oreilles,

- être suspendu aux lèvres (c'est du sens figuré, hein ! Cela veut dire écouter quelqu'un avec beaucoup d'attention).

À ton tour, invente de fausses explications et sans oublier de noter la bonne !

Avoir le moral dans les chaussettes (tu peux aussi piocher dans les expressions ci-dessous).

4 Chouette ! Du vocabulaire !

Sens propre (ce qui est dit, dans une expression est réel, concret) ou sens figuré (ce qui est dit est imagé, abstrait) ?

Au dos de cette feuille, ou ailleurs (mais pas sur le cahier d'appel, ce ne serait pas une bonne idée !) dessine au sens propre puis au sens figuré les expressions que tu auras choisies. Par exemple :

Avoir la tête dans les nuages — Tomber dans les pommes — Avoir le cœur sur la main —

Il pleut des cordes — Avoir un chat dans la gorge — Courir après le temps — Dévorer un livre —

Avoir les yeux plus gros que le ventre — Tu me casses les pieds — Prendre un bain de soleil —

Décrocher la lune

Proposition transversale. . .

Collectivement d'abord, puis par groupe, la classe peut s'approprier une chanson.

Dans un autre couplet, imaginez les facéties de ces chatons, leurs comportements, les actes improbables accomplis par ces chatons, leurs réactions inattendues à la suite d'une bêtise.

Transposer la chanson/poésie avec un autre animal.

Trois petits chats

Un deux trois
Trois p'tits chats
Trois vilains petits fripons
L'autre nuit
Sans un bruit
Sont entrés dans ma maison.
Sont allés dans la cuisine
Ont renversé la farine
Et se sont roulés dedans
En sont ressortis tout blanc.

Un deux trois
Trois p'tits chats
Trois vilains petits fripons
L'autre nuit
Sans un bruit
Sont entrés dans ma maison.
Déguisés en chevaliers
Se battent à grands coups d'épée
Crèvent tous les oreillers
Et téléphonent aux pompiers.

Un deux trois
Trois p'tits chats
Trois vilains petits fripons
L'autre nuit
Sans un bruit
Sont entrés dans ma maison.
Hop les voilà repartis
En un clin d'œil dans la nuit
Et le dernier qui est sorti
A fait pipi sur le tapis.

Paroles de Jean-Louis Fonteneau
Musique de Claude Jardin
Pour le logiciel ludo-éducatif Adibou

Une fourmi de dix-huit mètres

Une fourmi de dix-huit mètres
Avec un chapeau sur la tête
Ça n'existe pas, ça n'existe pas
Une fourmi traînant un char
Plein de pingouins et de canards
Ça n'existe pas, ça n'existe pas
Une fourmi parlant français
Parlant latin et javanais
Ça n'existe pas, ça n'existe pas
Et pourquoi... pourquoi pas

Texte : Robert Desnos

Extrait musical : Olivier Caillard « Les p'tits loups du jazz font la fête »

3 Emmêle tes mots !

Il existe de nombreux métiers dans le théâtre :

dramaturge (auteur) - comédien - costumier - éclairagiste - décorateur - maquilleur - marionnettiste - metteur en scène - accessoiriste - régisseur - directeur technique - directeur du théâtre - chargé de production - chargé de communication - chargé de diffusion...

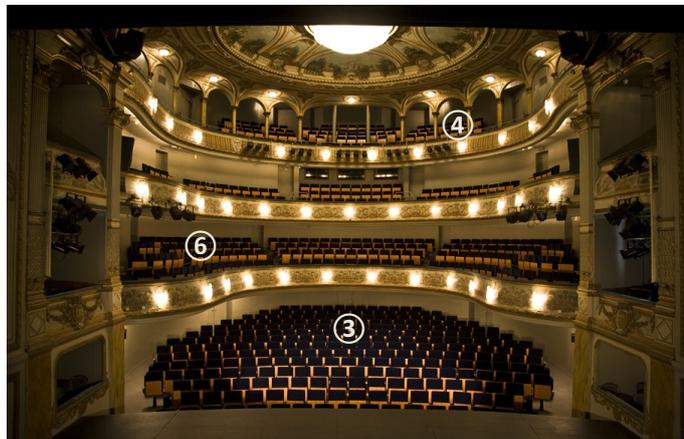
Dans les carreaux d'une feuille, recopie un mot, puis un autre à la manière du jeu du Scrabble. Quand tu as fini, trace un cadre et complète les cases vides avec des lettres au hasard. N'oublie pas d'écrire aussi les mots que tu as choisis. Tu viens de créer ton premier mots mêlés ! Ton voisin les retrouvera-t-il tous ?

Pour varier, emmêle d'autres mots particuliers autour d'un mot générique bien sûr !

4 Allons au théâtre !



Théâtre municipal de Sens



Grand théâtre-opéra de Dijon

Relie les points.

- | | | |
|-----|-------------------------------|--|
| 1 • | • les loges des spectateurs • | • différents étages de galeries qui font le tour d'une salle de spectacle |
| 2 • | • le poulailler • | • rangée de lumières bordant la scène |
| 3 • | • la rampe (lumineuse) • | • sortes de petits salons particuliers de 3 à 8 places |
| 4 • | • la scène • | • places les moins chères situées dans la partie la plus haute du théâtre |
| 5 • | • les balcons • | • places du rez-de-chaussée face à la scène |
| 6 • | • les coulisses • | • partie du théâtre où jouent les acteurs |
| 7 • | • l'orchestre • | • partie du théâtre cachée au public, située derrière et sur les côtés de la scène |

Comment se faire des amis en quatre heures ?

d'Alexandra Zaba

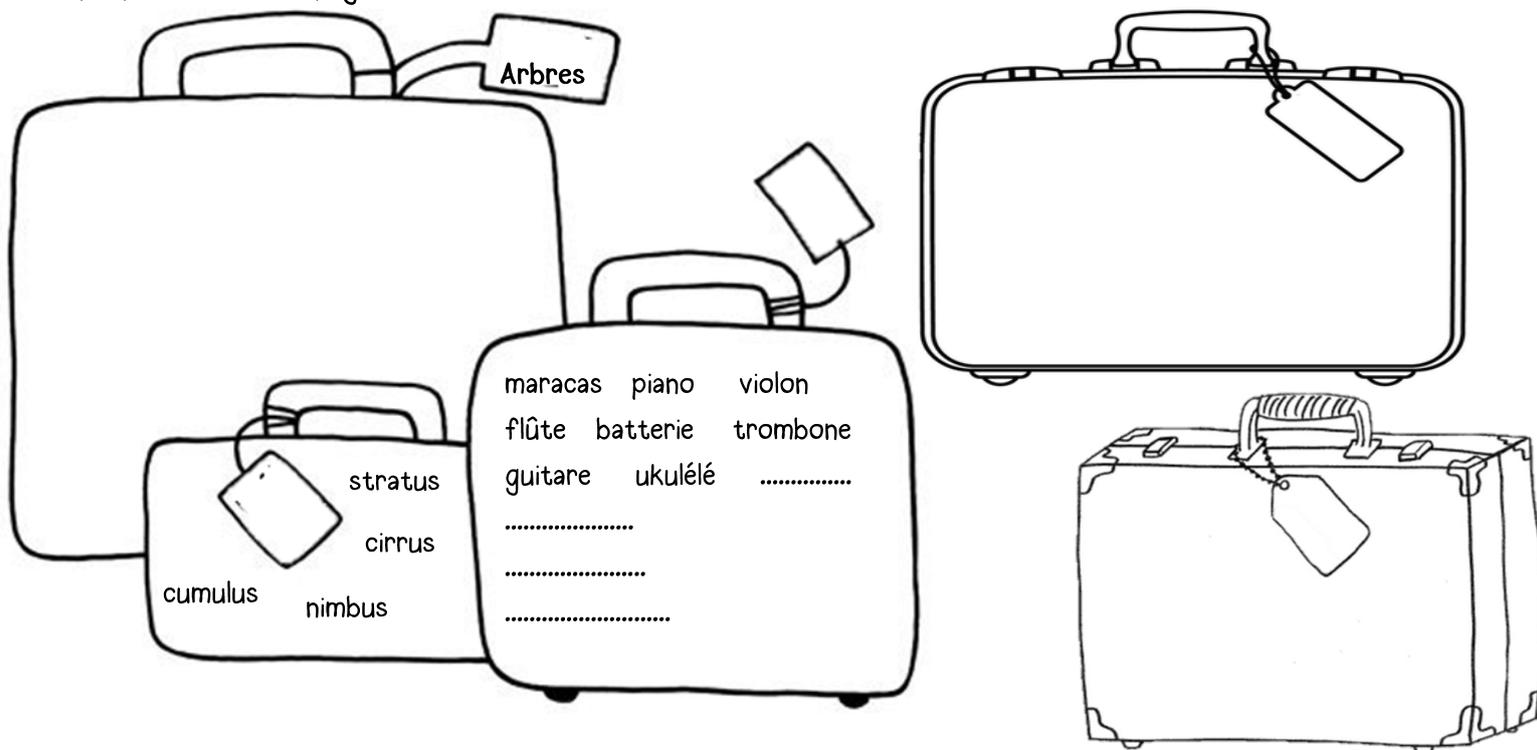
Chapitre 7



1 On apprend que les parents font un cadeau aux filles, mais à aucun moment elles ne le déballet... Quel est-il ? Est-ce pour un anniversaire ? Pourquoi "offrir" les rend heureux ?

Two sets of empty handwriting practice lines with a vertical margin line on the left.

2 Fais tes valises ! Page 45, la narratrice énumère les vêtements portés par sa sœur. Ensuite, elle cite les aliments qui composent leur petit-déjeuner. Souviens-toi ! Le mot générique a un sens général, il désigne une classe d'objets, d'animaux, de personnes... On l'appelle aussi le mot étiquette. Chaque élément de l'ensemble est appelé un mot particulier. Et si tu remplissais tes bagages et préparais ton voyage...



3 A VOUS DE JOUER !

À tour de rôle répétez cette phrase « ENCORE VOUS » en exagérant une émotion (joie, timidité, colère, sévérité, douceur, tristesse, envie, rire...), pensez exprimer l'émotion avec le corps, le visage.

Poursuivez le jeu et changez d'intonation avec « C'EST MOI ». Ou en lisant l'annuaire téléphonique !

Pour prolonger (ou lancer !) une séance sur les homonymes :

1. Après repérage des personnages, proposer aux élèves de lire le texte à deux. L'un fait le voyageur, l'autre fait l'employé.
2. Construire un petit dialogue à la manière de celui de Raymond Devos. Il doit donc y avoir des homonymes. Et les personnages du dialogue ont du mal à se comprendre à cause de ces homonymes.

A Caen mes vacances ?

J'avais dit, "pendant les vacances, je ne fais rien... Rien !... Je ne veux rien faire".
Je ne savais pas où aller.

Comme j'avais entendu dire : "A quand les vacances ?... A quand les vacances ?..." Je me dis: "Bon!... je vais aller à Caen... Et puis à Caen!... ça tombait bien, je n'avais rien à y faire." Je boucle la valise... je vais pour prendre le car... je demande à l'employé :

- Pour Caen, quelle heure ?
 - Pour où?
 - Pour Caen !
 - Comment voulez-vous que je vous dise quand, si je ne sais pas où ?
 - Comment? Vous ne savez pas où est Caen ?
 - Si vous ne me le dites pas !
 - Mais je vous ai dit Caen !
 - Oui!... mais vous ne m'avez pas dit où !
 - Monsieur... je vous demande une petite minute d'attention ! Je voudrais que vous me donniez l'heure des départs des cars qui partent pour Caen !
 - !!...
 - Enfin!... Caen !... dans le Calvados !...
 - C'est vague !
 - ... En Normandie !...
 - !!...
 - Ma parole ! Vous débarquez !
 - Oh là où a eu lieu le débarquement !... En Normandie, à Caen...
 - Voilà !
 - Prenez le car.
 - Il part quand ?
 - Il part au quart.
 - !!... Mais (regardant sa montre)... le quart est passé !
 - Ah! Si le car est passé, vous l'avez raté.
 - !!... Alors... et le prochain ?
 - Il part à Sète.
 - Mais il va à Caen ?
 - Non il va à Sète.
 - !!... Mais, moi, je ne veux pas aller à Sète... Je veux aller à Caen!
 - D'abord, qu'est-ce que vous allez faire à Caen ?
 - Rien!... Rien!... Je n'ai rien à y faire !
 - Alors si vous n'avez rien à faire à Caen, allez à Sète.
 - !!... Qu'est-ce que vous voulez que j'aille faire à Sète ?
 - Prendre le car !
 - Pour où ?
 - Pour Caen.
 - Comment voulez-vous que je vous dise quand, si je ne sais pas où!...
 - Comment !... Vous ne savez pas où est Caen ?
 - Mais si je sais où est Caen!... ça fait une demi-heure que je vous dis que c'est dans le Calvados!... Que c'est là où je veux passer mes vacances, parce que je n'ai rien à y faire !
 - Ne criez pas !... Ne criez pas !... On va s'occuper de vous.
- Il a téléphoné au Dépôt.
Mon vieux !... (regardant sa montre) :
A vingt-deux, le car était là.

Prolongeons en arts visuels.

Portrait.

A partir de la photo de l'élève. Lui donner une photocopie de sa photo, ainsi que des magazine. Il découpera des éléments du visage qu'il collera sur sa photo. Inciter à choisir des éléments provenant de visages différents, un grand œil et un petit par exemple.

Le temps.

Retour de la bijouterie. Vous êtes heureux. Votre sac déborde de catalogues. Les catalogues sont toujours utiles pour mener une activité en classe. Chercher, imprimer des photos de montres, c'est bien, mais le papier glacé, c'est mieux !

Découper, coller des images de cadrans autour d'une photo détournée de l'élève.

Le plasticien en herbe est invité à dessiner, et/ou à partir d'un photomontage, ce qu'il ferait en quatre heures. Ce travail fait suite à un échange collectif, avec comme boussole l'imagination des élèves et de leur enseignant. Et pour vous, si tous les voyages étaient possibles en quatre heures, où iriez-vous ?

Pêle-mêle d'émotions.

Le temps change, il a la couleur de mes émotions. Ou est-ce l'inverse ?

Au préalable, phase de recherche sur une émotion et sa représentation. Travail à deux : exprimer sur son visage la colère pendant que l'autre la dessine. On change d'émotion et inverse les rôles. Dessin de l'enfant : à la peinture, sa photo en A4 (portrait ou portrait en pied), photocopie et encre...

Sur calque, chacun dessine des émotions. Plusieurs visages aux feutres, à la façon d'un pêle-mêle, Soit à l'intérieur d'un grand quadrillage, soit en vrac.